

Общество с ограниченной ответственностью «Наш язык»

Утверждаю

«03» августа 2023 года

Генеральный директор

Куманьева А. Е.



**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Профессиональный стандарт «Педагог»

Современные проблемы чтения и понимания текста
(36 часов)

Авторы-составители:

Борисенко Н.А.,

к.ф.н., вед. науч. сотр. ФГБНУ
«Психологический институт РАО», вице-
президент Русской ассоциации чтения

Романичева Е.С.,

к.п.н., доцент, Заслуженный учитель РФ, вед.
науч. сотр. Московского городского
педагогического университета

Николина Н. А.,

к.ф.н., профессор,
кафедра русского языка,
Институт филологии МПГУ;
руководитель учебного центра,
ООО «Наш язык»

Куманьева А. Е.,

к.п.н., методист
образовательных программ,
ООО «Наш язык»

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы является знакомство слушателей с актуальными проблемами чтения и понимания текста на основе классических и современных источников, эмпирических исследований и практических рекомендаций по организации работы с текстом с листа и с экрана.

Задачи:

- представить информацию о современной ситуации чтения, обусловленной трансформацией читательских практик;
- познакомить с результатами современных исследований чтения и понимания текста на разных носителях (с листа и с экрана);
- дать основы знаний о ключевых понятиях: *чтение как коммуникация, «новая грамотность», читательские практики, функциональное чтение, стратегический подход к обучению чтению, цифровое чтение;*
- познакомить со стратегическим подходом к обучению чтению, с эффективными стратегиями чтения художественного и нехудожественного текста, показать место освоенных стратегий чтения в «лестнице» образовательных результатов;
- сформировать готовность слушателей использовать на практике полученные знания и умения в области психологии и педагогики чтения детей и подростков.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки. Педагогическое образование. Код компетенции	
		ФГОС 45.03.01	ФГОС 44.03.05
1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1
2	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2	
3	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4	
4	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		ОПК-2
5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7	ОПК-9
6	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний		ОПК-8

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции	
		ФГОС 45.03.01	ФГОС 44.03.05
1	особенности современной ситуации чтения, основные положения психологии чтения, функционального чтения, стратегического подхода к чтению	ОПК-2	
2	требования, предъявляемые к моделированию современного учебного занятия в рамках реализации ФГОС ООО, профессионального стандарта «Педагог»; содержательное наполнение терминов современного образовательного дискурса; основные положения стратегического подхода к обучению чтению, эффективные стратегии чтения		ОПК-2
3	особенности обучения школьников ценностно-смысловому взаимодействию с лирическими произведениями; принципы и приемы развития у подростков понимания лирики	ОПК-4	
№	Уметь	ФГОС 45.03.01	ФГОС 44.03.05
1	владеть основными приемами чтения и понимания текста, способами обучения школьников этим приемам	ОПК-2	ОПК-8
2	владеть стратегиями чтения, обучать учащихся эффективным читательским стратегиям. выбирать для учебного занятия адекватный методический и технологический инструментарий, позволяющий оптимальным образом решать поставленные задачи в области обучения чтению и пониманию текста	ОПК-7	ОПК-9
3	отбирать в качестве дидактического материала оригинальные (не специально написанные и/или адаптированные) тексты, разрабатывать к ним методический аппарат	ОПК-4	
4	оценивать уровень понимания школьниками художественных произведений	ОПК-7	

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	Планирование и проведение учебных занятий. Формирование универсальных учебных действий
		A/03.6	

1.3. Категория обучающихся: учителя русского языка и литературы 5–11 классов образовательных учреждений, методисты курсов повышения квалификации, преподаватели вузов.

1.4. Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий и/или дистанционного обучения.

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: до 6 часов в неделю, 36 часов.

1.6. Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана программа:

– Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

– письмо Минобрнауки России от 9 октября 2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании»;

– письмо Минобрнауки России от 7 мая 2014 г. № АК-1261/06 «Об особенностях законодательного и нормативного правового обеспечения в сфере ДПО»;

– приказ Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. N 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология»;

– ФГОС 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 N 125 (ред. от 26.11.2020);

– Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом

соответствующих профессиональных стандартов (Минобрнауки России от 22 января 2015 г. № ДЛ-1/05);

– Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"».

– Примерная основная образовательная программа направление подготовки (специальность) 45.03.01. Филология. Уровень высшего образования. Бакалавриат (2021 г.), (специальность) 44.03.05. Педагогическое образование.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный (тематический) план

Программа курса

№ п/п	Лектор	Виды учебных занятий, учебных работ (час.)		Формы контроля
		Лекции	Практ. занятия	
Тема 1. Психология понимания художественного текста	Л.А. Мосунова, д-р псих. н., профессор	2	2	Тест 1
Тема 2. Чтение в современном мире: коммуникация или потребление?	Л.А. Мосунова, д-р псих. н., профессор	2	2	Тест 2
Тема 3. Чтение в эпоху цифровизации. Новые практики чтения: чтение с экрана, мультимедийное чтение, аудиочтение и др.	Н.А. Борисенко, к.ф.н.	2	2	Анкета
Тема 4. Обучение школьников приемам работы с текстом с листа и с экрана	Н.А. Борисенко, к.ф.н.	2	2	Тест 3
Тема 5. «Новая грамотность» и формирование навыков функционального чтения	Е.С. Романичева, к.пед.н., доцент	2	2	Тест 4
Тема 6. Стратегический подход к обучению чтению нехудожественных текстов	Е.С. Романичева, к.пед.н., доцент	2	2	Тест 5
Тема 7. Психологические особенности чтения и понимания лирической поэзии	К.В. Миронова, к.псих.н.	2	2	Тест 6

Тема 8. Анализ лирических произведений и оценивание уровня их понимания подростками	К.В. Миронова, к.псих.н.	2	6	Практико-ориентированная работа
	ВСЕГО – 36 ч	16	20	Зачет на основании совокупности выполненных тестов и практико-ориентированной работы

2.3. Календарный учебный график

п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Учебные занятия/работы	
			1 день	2 день
			Лекции	Практические занятия
1	Психология понимания художественного текста. Концептуальные подходы к чтению и пониманию текста в современной психологической науке. Специфика понимания художественного текста. Структура и психологические условия развития смыслового понимания художественных текстов	4	2	2
2	Чтение в современном мире: коммуникация или потребление? Функции и мотивы чтения. Чтение как средство коммуникации в эпоху глобализации. Чтение в аспекте потребления информации. Чтение как диалог читателя и автора. Система умений, позволяющих читателю активно взаимодействовать с текстом	4	2	2
3	Чтение в эпоху цифровизации. Новые практики чтения. Цифровое чтение, его отличие от чтения с листа. Исследования понимания текста в процессе чтения бумажных и электронных текстов. Мультимедийное чтение. Аудиочтение	4	2	2
4	Обучение школьников приемам работы с текстом листа и с экрана. Диалог с текстом (методика Г.Г. Граник). Психологические приемы понимания текста. Прогнозирование. Установка. Монтаж текста. Включение воображения. Приемы замедления чтения при чтении с	4	2	2

	экрана			
5	«Новая грамотность» и формирование навыков функционального чтения. Новые термины современного педагогического дискурса: зачем их должен знать учитель? Почему основное внимание в процессе формирования функциональной грамотности отведено грамотности читательской?	4	2	2
6	Стратегический подход к обучению чтению нехудожественных текстов. Основные положения стратегического подхода обучения чтению, эффективные стратегии чтения и понимания учебных, научно-популярных и информационных текстов (общий обзор). Стратегия сжатия текста «G — S — R»	4	2	2
7	Психологические особенности чтения и понимания лирической поэзии. Психологическая специфика процесса понимания лирической поэзии. Психолого-дидактические принципы развития у школьников понимания стихотворений	4	2	2
8	Анализ лирических произведений и оценивание уровня их понимания подростками. Этапы и приемы анализа стихотворений на уроках русского языка и литературы. Диагностика уровня понимания школьниками лирических произведений	8	2	6
	Итого:	36	16	20

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Текущий контроль.

Тест № 1. Психология понимания художественного текста.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание основных концептуальных подходов к чтению и пониманию текста в современной психологической науке, роли психологии чтения в науках о чтении.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 2. Чтение в современном мире: коммуникация или потребление?

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: понимание феномена чтения как коммуникации, условий диалога читателя и автора.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Анкета. Чтение в эпоху цифровизации. Новые практики чтения.

Ответить на предложенные вопросы.

Требования к выполнению работы: ориентация в современных практиках чтения, знание особенностей цифрового чтения.

Критерии оценивания: для зачета необходимо ответить на 6 из 8 вопросов (первые два обязательны).

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 3. Обучение школьников приемам работы с текстом с листа и с экрана.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание психологических приемов понимания текста, владение понятиями: *диалог с текстом, прогнозирование, установка, воссоздающее воображение.*

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 4. «Новая грамотность» и формирование навыков функционального чтения.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: владение понятиями: *«новая грамотность», функциональная грамотность и функциональное чтение, практики чтения, читательская грамотность, стратегический подход к обучению чтению*

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 5. Стратегический подход к обучению чтению нехудожественных текстов.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: знание основных положений стратегического подхода, ориентация в эффективных стратегиях чтения и их использование в учебной деятельности.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Тест № 6. Психологические особенности чтения и понимания лирической поэзии.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: понимание специфики процесса чтения и осмысления стихов, знание психолого-дидактических принципов развития у школьников понимания лирической поэзии.

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

Практико-ориентированная работа. Анализ лирических произведений и оценивание уровня их понимания подростками.

Выполнить предложенные задания.

Требования к выполнению работы: владение приемами анализа стихотворений и организации эффективного учебного взаимодействия на уроках изучения лирики, знание особенностей проведения диагностики уровня понимания стихов подростками; полнота ответов; опора на текст стихотворения, содержание двух лекций (темы 7, 8) и собственный педагогический опыт

Критерии оценивания: правильное выполнение не менее 70% заданий.

Оценивание: зачет/незачет.

3.2. Итоговая аттестация: зачет на основании совокупности выполненных тестов и практико-ориентированной работы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Основная литература

1. *Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А.* Как учить работать с книгой. М.: НПО «Образование», 1995. 252 с.
2. *Пранцова Г.В., Романичева Е.С.* Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом. Учебное пособие. 5-е изд. (доп. тираж) // М.: Неолит, 2021. 144 с. Или любое другое издание.
3. *Романичева Е.С., Пранцова Г.В.* Функциональное чтение. Теория и практика. М., 2020. 144 с.
4. *Сметанникова Н.Н.* Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах. Как реализовать ФГОС: пособие для учителя. М.: Баласс, 2011. 128 с.

Словари и справочники

1. Чтение. Энциклопедический словарь / под ред. Ю.П. Мелентьевой. М.: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН, 2021. URL: <https://www.ncknigaran.ru/images/pubs/Dictionary.pdf>
2. *Бородин В.А., Бородин С.М.* Словарь-справочник по чтению: практикум. М.: РШБА, 2017. 232 с.

Дополнительная литература

1. *Александрова О.М., Гостева Ю.Н., Добротина И.Н., Васильевых И.П., Ускова И.В.* Методические рекомендации «Формирование читательской грамотности учащихся основной школы». Русский язык в школе. 2017;(1):3-13. URL: <https://www.riash.ru/jour/article/view/495>
2. *Борисенко Н.А.* Изучение интенсивности и актуального круга чтения подростков (по результатам исследования «Чтение с листа VS чтение с экрана») // Человек читающий: Homo legens–12. Сборник научных статей / Под ред. М.В. Белоколенко. М.: Русская ассоциация чтения, 2020. С. 78-89.
3. *Борисенко Н.А., Граник Г.Г.* Воссоздающее воображение и понимание учащимися художественного текста // Русский язык в школе. 2020. № 4. С. 24-33. <https://www.riash.ru/jour/article/download/1354/1061>
4. *Борисенко Н.А., Миронова К.В., Шишкова С.В.* Вклад научной школы Г.Г. Граник в психологию понимания: от бумажного текста к электронному // Теоретическая и экспериментальная психология. 2022. Т. 15. № 3. С. 170-186. DOI:10.24412/2073-0861-2022-3-170-186
5. *Борисенко Н.А., Миронова К.В., Шишкова С.В., Граник Г.Г.* Особенности цифрового чтения современных подростков: результаты теоретико-эмпирического исследования // Science for Education Today. 2020. Т. 10. № 5. С. 28-49. URL: http://sciforedu.ru/system/files/articles/pdf/08_granik_5-20z.pdf
6. *Бородин В.А.* Читателеведение: наука, образование, практика. М.: СПГИК, 2018.
7. *Вульф М.* Пруст и кальмар. Нейробиология чтения / Пер. с англ. М., 2020. 384 с.
8. *Гостева Ю.Н., Кузнецова М.И., Рябинина Л.А. и др.* Проблема оценки и формирования функциональной читательской грамотности у учеников основной школы // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. № 2. Т. 2. С. 155-180. <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-otsenki-i-formirovaniya-funktsionalnoy-chitatelskoy-gramotnosti-uchenikov-osnovnoy-shkoly>
9. *Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А.* Дорога к книге / под науч. руков. Г.Г. Граник. М.: НПО «Образование», 1996. 128 с.

10. *Граник Г.Г., Борисенко Н.А.* Экранное и бумажное чтение: противостояние или паритет? // Доклады научного совета по проблемам чтения РАО; под ред. В.А. Лекторского. М., 2019. Вып. 16. С. 30-40.
11. *Лебедева М.Ю., Вергелес К.П., Купрещенко О.Ф.* и др. Факторы выбора цифрового формата для чтения и самооценка читательского поведения в цифровой среде (по данным опроса российских школьников) // Science for Education Today. 2020. № 6. DOI:10.15293/2658-6762.2006.14
12. *Мелентьева Ю.П.* Общая теория чтения. 2-е изд., доп. М., 2022. 304 с.
13. *Меркоски Дж.* Книга 2.0. Прошлое, настоящее и будущее электронных книг глазами создателя Kindle. М.: Манн, Иванов И Фербер, 2014. 304 с.
14. *Миронова К.В.* Обсуждение стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» на страницах учебной книги нового типа. Русский язык в школе. 2017;(1):22-27. URL: <https://www.riash.ru/jour/article/view/498>
15. *Миронова К.В.* Психодидактические основы становления у подростков способности к пониманию лирической поэзии // Перспективы науки и образования. 2021. № 6. С. 330-341. DOI: 10.32744/pse.2021.6.22
16. *Миронова К.В.* Развитие понимания подростками лирической поэзии (На материале стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»). Русский язык в школе. 2015;(12):22-26. URL: <https://www.riash.ru/jour/article/view/249>
17. *Миронова К.В.* «Таинственный певец»: беседа на уроке о стихотворении А. С. Пушкина «Арион». Русский язык в школе. 2020;81(4):34-41. <https://doi.org/10.30515/0131-6141-2020-81-4-34-41>
18. *Миронова К.В.* Установка педагога на творческое взаимодействие как условие успешности процесса изучения лирической поэзии с подростками // Мир психологии. 2023. № 2. С. 165-172. DOI: 10.51944/20738528_2023_2_165
19. *Миронова К.В., Борисенко Н.А., Шишкова С.В.* Понимание текста подростками 11-12 лет в процессе смыслового чтения с бумажных и электронных носителей // Вопросы психологии. 2022. № 2. С. 99-110.
20. *Мосунова Л.А.* Актуальные вопросы психологии чтения художественной литературы // Вестник ВятГУ. 2012. № 3. С. 162-171.
21. *Мосунова Л.А.* Трансформация чтения в эпоху глобализации // Педагогика культуры. 2021. URL: <https://pedagogika-cultura.ru/mosunova-l-a-transformatsiya-chteniya-v-epokhu-globalizatsii>
22. *Мосунова Л.А.* Риски цифровизации образования // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. 2020. № 7. С. 14-18. DOI: 10.36535/0548-0019-2020-07-2
23. *Обласова Т.В.* Умения школьников работать с информацией. Гуманитарная интерпретация и концепция развития. Учебное пособие. М.: Флинта, 2018. 216 с.
24. *Рождественская Л., Логвина И.* Формирование навыков функционального чтения (Модуль 3. Уровни грамотности чтения). URL: <https://slovesnic.ru/attachments/article/303/frozhddest.pdf>
25. *Романичева Е.С.* «Необходимо бежать со всех ног, чтобы оставаться на одном и том же месте» (Л. Кэрролл): анализируем и прогнозируем результаты PIRLS и PISA // Метапредметный подход в образовании: Русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам: сб. статей межрегион. науч.-практ. конф., Москва, 19 апреля 2018 г. / Сост. О.Е. Дроздова. М.: МПГУ, 2018. С. 335-343. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36672541>
26. *Романичева Е.С.* «Читать словари станет увлекательно»: о выходе в свет нового энциклопедического словаря «Чтение» // Литература в школе. 2021. № 6. С. 110-121. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2022/12/2021-6-110121.pdf>
27. *Романичева Е.С.* Формирование навыков функционального чтения: "разрыв" рамок урока как условие // Метапредметный подход в образовании: русский язык в школьном и

вузовском обучении разным предметам: матер. II Всероссийской научно-практ. конф. Москва, 18 апреля 2019 г. М.: МПГУ, 2019. С. 260-266. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41403319>

28. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. Современные читательские практики: обзор основных исследований как попытка классификации // Литература в школе. 2022. №1. С. 92-104. URL: <http://litsh.ru/wp-content/uploads/2022/12/2022-1-92104.pdf>
29. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. 8–11 классы. Учебное пособие для общеобразоват. организаций [С.Ю. Гончарук и др.]. М.: Просвещение, 2019. 208 с.
30. Сметанникова Н.Н. Стратегиальный подход к обучению чтению. М.: ШБ, 2006. 512 с.
31. Сметанникова Н.Н. Чтение с листа и с экрана // Высшее образование сегодня. 2012. № 1. С. 42-48. URL: <https://test.rucont.ru/efd/259567>
32. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. М.: Школьная библиотека, 2004. 240 с. URL: <https://studylib.ru/doc/2364272/psihologiya-detskogo-chteniya-ot-a-do-ya> (фрагмент).
33. Цукерман Г.Н. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. URL: <http://2020strategy.ru/data/2011/07/15/1214720557/4.pdf>
34. Читательская грамотность. Сборник эталонных заданий. Учебное пособие для общеобразоват. организаций: в 2 ч. / под ред. Г.С. Ковалевой, Л.А. Рябининой. М.-СПб.: Просвещение, 2020. Ч. 1. 63 с. Ч. 2. 79 с.

Интернет-ресурсы

1. Российская государственная детская библиотека. URL: <https://rgdb.ru/>
2. Русская ассоциация чтения. Официальный сайт. URL: <http://www.rusreadorg.ru/>

4.2. Кадровое обеспечение программы

№	Тема лекции	ФИО	Ученая степень	Должность
1.	№ 1. Психология понимания художественного текста	Мосунова Людмила Александровна	доктор психологических наук	профессор кафедры журналистики и интегрированных коммуникаций Вятского государственного университета
	№ 2. Чтение в современном мире: коммуникация или потребление?			
2.	№ 3. Чтение в эпоху цифровизации. Новые практики чтения: чтение с экрана, аудиочтение	Борисенко Наталья Анатольевна	кандидат филологических наук	ведущий научный сотрудник Психологического института РАО
	№ 4. Обучение школьников приемам работы с текстом с листа и с экрана			
3.	№ 5. «Новая грамотность» и формирование навыков функционального чтения	Романичева Елена Станиславовна	кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный учитель РФ	ведущий научный сотрудник Московского городского педагогического университета
	№ 6. Стратегиальный подход к обучению чтению нехудожественных текстов			
4.	№ 7. Психологические особенности чтения и понимания лирической поэзии	Миронова Ксения Вадимовна	кандидат психологических наук	научный сотрудник Психологического

№ 8. Анализ лирических произведений и оценивание уровня их понимания подростками			института РАО, старший научный сотрудник НИЦ «Наука» РАН
----------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------

4.3. Материально-технические условия реализации программы

Компьютерное и мультимедийное оборудование: компьютер с выходом в сеть Интернет.

4.4. Формы обучения

Учебный курс реализуется в заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий и/или электронного обучения. Он может включать в себя занятия лекционного типа, интерактивные формы обучения.

По данному курсу имеется электронный учебно-методический комплекс. Обучающиеся могут дополнить представленные материалы, подключая к учебной работе иные источники информации, освещающие обсуждаемые проблемы. Кроме того, они могут рассматривать в качестве объекта учебной деятельности собственный опыт работы в образовательных организациях, а также провести его анализ в русле проблематики курсов.

Учебно-методический комплекс относится к категории ресурсов открытого доступа, сформированных на основе применения мультимедийных и сетевых технологий. Он может быть использован для освоения содержания программы повышения квалификации всеми слушателями. Для этого слушателю предоставляется доступ в личный кабинет на портале дистанционного обучения (присваивается уникальный логин и пароль).

Для самостоятельной работы слушатели должны иметь компьютер и выход в Интернет.

5. Разработчики (составители) программы

Борисенко Наталья Анатольевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Психологический институт РАО», вице-президент Русской ассоциации чтения, лауреат премии Правительства РФ в области образования (2008).

Романичева Елена Станиславовна, кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный учитель РФ, ведущий научный сотрудник Московского городского педагогического университета, вице-президент Русской ассоциации чтения.

Наталья Анатольевна Николина, кандидат филологических наук, профессор кафедры русского языка Московского государственного педагогического университета, руководитель учебного центра ООО «Наш язык», главный редактор журнала «Русский язык в школе», член Совета по русскому языку при Президенте РФ.

Анастасия Евгеньевна Куманьева, кандидат педагогических наук, методист образовательных программ ООО «Наш язык».

Приложение

Тест 1

1. Психология чтения – это...

- 1) наука о том, как наиболее экономно, разумно и продуктивно построить процесс формирования у обучаемого типа правильной читательской деятельности;
- 2) наука, которая изучает художественную литературу, ее происхождение, сущность, специфику словесно-художественного мышления и творчества, закономерности историко-литературного процесса;
- 3) научная дисциплина, изучающая формирование навыков чтения, структуру восприятия и понимания текста, роль и особенности психических процессов и состояний человека при чтении;
- 4) педагогическая наука о художественной литературе как учебном предмете и путях ее преподавания и изучения.

2. Какое определение НЕ относится к характеристикам понимания?

1. Понимание – процесс связывания известных внешних знаков (графических, звуковых и т.п.) с относящимся к ним значением или смыслом.
2. Понимание – результат аналитико-синтетической деятельности сознания.
3. Понимание – непосредственное открытие смыслов текста.
4. Понимание – процесс эмоционального восприятия элементов текста.

3. Кто из ученых психологов выдвинул идею о том, что «понимание текста есть процесс перевода смысла этого текста в любую другую форму его закрепления», т.е. понятно то, что может быть иначе выражено?

1. А.Н. Соколов
2. А.А. Леонтьев
3. Н.И. Жинкин
4. А.А. Брудный

4. Смысловое чтение – это...

- 1) понимание мысли автора, в том числе не выраженной прямо, и понимание своего отношения к авторской мысли;
- 2) процесс порождения свободных личностных ассоциаций, вызванных произведением литературы;
- 3) понимание сюжетно-событийной стороны произведения;
- 4) способ погрузиться в иную реальность и идентифицировать себя с героями.

5. Что НЕ является психологическим содержанием чтения художественного текста?

1. Постижение ценностно-смыслового аспекта художественной литературы.
2. Осознание мотивов автора, которые сообщают смысл тем или иным объектам, явлениям и действиям литературных героев.
3. Воплощение содержания в системе значений как руководства к действию.
4. Импульс к акту самовыражения читателя и начало смыслопорождения.

6. Кто автор идеи о том, что «всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов»?

1. Г.Г. Шпет
2. В. Дильтей
3. М. Вебер
4. М.М. Бахтин

7. Какой метод понимания художественной литературы вытекает из идеи В.Ф. Асмуса о воссоздании содержания самим читателем по ориентирам, данным в произведении, но с конечным результатом, определяемым «умственной, душевной, духовной деятельностью читателя»?

- 1) метод иконического реконструирования;
- 2) метод смыслового синтеза;
- 3) метод хронотопического чтения;
- 4) метод бинарных оппозиций.

8. Главный показатель завершенности понимания художественного произведения – это...

- 1) готовность вписать произведение в свой жизненный и культурный контекст;
- 2) восприятие текста произведения как единого целого;
- 3) способность четко сформулировать его главную мысль одним или несколькими предложениями;
- 4) объединение всех элементов текста в единую систему.

Тест 2

1. Коммуникация – это...

- 1) общение, предполагающее деление коммуникантов на правых и неправых;
- 2) тип активного взаимодействия между объектами любой природы, предполагающий информационный обмен;

- 3) комплекс навыков, включающий умения говорить и слушать, поддержать разговор, аргументированно возражать;
- 4) способность концентрироваться и воспринять информацию, использовать приемы перефразирования.

2. Взаимодействие – это...

- 1) форма психологического просвещения, предусматривающая расширение и углубление знаний по рассматриваемой проблеме;
- 2) регламентированная форма общения, опосредованная с помощью знаков и других средств коммуникации;
- 3) способ организации обсуждения с целью обобщения идей и мнений по обсуждаемой проблеме;
- 4) всеобщая форма связи предметов и явлений действительности в сознании человека.

3. Признаком диалога НЕ является...

- 1) эффективная коммуникация;
- 2) наличие контакта между людьми;
- 3) субъект-объектная позиция участников;
- 4) общность языка и тезаурусов.

4. Чтение как коммуникация – это...

- 1) диалог автора с читателем, опосредованный текстом;
- 2) установка на чтение как на отдых и упрощение;
- 3) активное и доверчивое усвоение того, что предлагает автор;
- 4) отношение к чтению как одной из форм потребления информации.

5. Главная причина отторжения молодого поколения от чтения – это...

- 1) визуализация культуры;
- 2) неготовность прилагать серьезные усилия для понимания литературы;
- 3) расширение возможности досугового времяпрепровождения;
- 4) влияние принципов массовой культуры.

6. К признакам «потребительского» чтения НЕ относятся:

- 1) отсутствие связи между читателем и содержанием книги, они остаются чуждыми друг другу;
- 2) фиксация прочитанного в памяти в виде отдельных мыслей и фактов;
- 3) изоляция содержания от собственного смыслового мира, отсутствие его расширения и обогащения;
- 4) сопоставление содержания с жизнью, пробуждение новых мыслей и новых вопросов.

7. Автор, первый охарактеризовавший чтение как потребление, – это...

- 1) К. Роджерс;
- 2) Л. Выготский;
- 3) Э. Фромм;
- 4) А. Маслоу.

8. Главный путь решения проблемы «потребительского» чтения – это...

- 1) разработка с учетом новых реалий новых средств и способов приобщения к смысловому чтению;
- 2) целенаправленное воспитание осмысленного отношения к жизни в целом и избирательного отношения к информации;
- 3) создание образовательных ресурсов, включающих условия для развития гуманитарного сознания;
- 4) системное повышение уровня читательской и информационной культуры подрастающего поколения.

Анкета

«Чтение с листа и с экрана»

1. Ваш возраст: _____
2. Род деятельности (отметьте нужное):

- учитель, преподаватель вуза, методист, научный сотрудник, другое
3. Какую книгу вы читали вчера (на этой неделе)? Назовите автора и произведение. Если, по каким-либо причинам не читали, напишите: «Не читал(а)».
 4. На каком носителе (на бумаге или на экране) вы читали эту книгу (если читали)?
 с листа, с экрана
 5. Как, в каком виде вам вы предпочитаете читать в целом: с листа или с экрана?
 с листа, с экрана, не имеет значения
 6. Какое устройство вы чаще всего используете для чтения электронных текстов? *Выберите один вариант ответа.*
 компьютер, планшет, ноутбук, ридер, смартфон
 7. В каких случаях и как вы используете электронный текст в учебном процессе? (*свободный ответ 2-3 строки*).
 8. Какой формат чтения (с листа или с экрана), по вашему мнению, более эффективен для понимания текста учащимися?
 с листа, с экрана

Тест 3

1. Какой термин НЕ является синонимом термина «чтение с экрана»?

- 1) цифровое чтение;
- 2) чтение с аналоговых носителей;
- 3) электронное чтение;
- 4) дигитальное чтение.

2. К новой практике чтения, сложившейся в цифровую эпоху, относится:

- 1) чтение с листа;
- 2) мультимедийное чтение;
- 3) функциональное чтение;
- 4) чтение вслух.

3. Доминирующая стратегия чтения при чтении электронного текста – это...

- 1) медленное чтение (в понимании М.О. Гершензона, Л.В. Щербы и др.);
- 2) фоточтение;
- 3) киночтение;
- 4) чтение-сканирование.

4. Для современной ситуации чтения характерна(о):

- 1) смешанная модель чтения с листа и с экрана, переходный период в чтении с разных носителей;
- 2) преобладание чтения с листа;
- 3) преобладание чтения с экрана;
- 4) преобладание аудиочтения.

5. Кто из ученых выделил три вида информации: содержательно-фактуальную, содержательно-концептуальную и содержательно-подтекстовую?

1. Н.И. Жинкин
2. И.А. Зимняя
3. З.И. Клычникова
4. И.Р. Гальперин

6. В основе диалога с текстом (по Г.Г. Граник) лежат следующие умственные действия:

- 1) обдумывание заголовка (если есть); выделение смысловых опорных пунктов; соотнесение нового с имеющимися знаниями;
- 2) обдумывание заголовка (если есть), самопостановка вопросов; вероятностное прогнозирование; самоконтроль выдвинутых гипотез;
- 3) выделение ключевых слов, составление плана и конспекта; сжатие, резюмирование текста; составление граф-схем, сводных таблиц и т. д.;
- 4) постановка вопросов к тексту, вероятностное прогнозирование, интерпретация текста.

7. Какой термин соответствует следующей дефиниции: «готовность, предрасположенность субъекта к восприятию текста, предшествующая процессу восприятия и подготавливающая его»?

- 1) прогнозирование;
- 2) установка;
- 3) понимание;
- 4) рефлексия.

8. Какой вид читательской установки способствует пониманию текста?

- 1) гибкая, которая меняется по мере получения информации.
- 2) негибкая, которая не меняется, сохраняется читателем, вопреки поступающим сигналам из текста.
- 3) сенсорная – готовность воспринимать что-либо;
- 4) смысловая, определяющая личностный смысл конкретных объектов, явлений, готовность действовать определённым образом.

Тест 6

1. Какова специфика психолого-дидактического подхода?

1. Целью обучения является усвоение знаний, формирование умений и навыков.
2. Опора на принципы обогащения, углубления, ускорения и интенсификации обучения.
3. Усвоение знаний, формирование умений и навыков выступают в качестве средств развития личностной и познавательной сфер ученика.
4. Для достижения дидактически заданных целей обучения и развития привлекаются психологические знания и методы развития детей.

2. Какие отношения между педагогом и учащимися на уроках русского языка и литературы являются оптимальными с точки зрения психолого-дидактического подхода?

- 1) субъект-субъектные
- 2) субъект-объектные
- 3) объект-субъектные
- 4) объект-объектные

3. В чем заключается синкретический этап взаимодействия читателя со стихотворением?

- 1) в многостороннем анализе произведения, в том числе лирического сюжета, образной системы, рифмо-ритмической организации;
- 2) в непосредственном отклике, эмоционально-когнитивном «схватывании» общего смысла произведения;
- 3) в интерпретации произведения с опорой на эмоциональные и когнитивные процессы, основанные на субъективном опыте читателя
- 4) в выявлении различных контекстов произведения, в том числе историко-художественного, философского.

4. Для какого принципа ключевым является осмысление лирического произведения с аксиологической точки зрения?

- 1) для принципа полилогичности;
- 2) для принципа иерархии ценностей;
- 3) для принципа многомерности;
- 4) для принципа целостности

5. Какие главные задачи ставит перед учащимися творческий педагог при изучении лирической поэзии?

1. Усвоить и при необходимости воспроизвести устоявшуюся трактовку стихотворения.
2. Провести собственное исследование стихотворения на доступном для ученика уровне.

3. Научиться бегло читать стихи и делать общие выводы относительно их содержания.
4. Писать собственные стихи и компетентно оценивать уровень произведений, написанных другими учениками.

6. Какой вид деятельности, по Д.Б. Эльконину, является ведущим в подростковом возрасте?

- 1) учебная деятельность;
- 2) творческая деятельность;
- 3) непосредственно-эмоциональное общение;
- 4) интимно-личностное общение.

7. В чем проявляется механизм *дистраивания целого*?

- 1) в сопоставлении стихотворения с другими произведениями, в которых поднимаются схожие темы, проблемы;
- 2) в введении и обсуждении эмоциональной реакции другого читателя – писателя, литературоведа, философа, школьника;
- 3) в выявлении возможных смыслов стихотворной фразы при ее рассмотрении внутри и вне контекста произведения;
- 4) стимулирование личносно значимого взаимодействия с текстом путем обращения к личному опыту читателя.

8. Как называется вид внимания, для сохранения которого человеку при чтении не требуются усилия воли, поскольку читатель увлечен стихотворением, оно ему интересно само по себе?

- 1) непроизвольное внимание;
- 2) предпроизвольное внимание;
- 3) произвольное внимание;
- 4) послепроизвольное внимание.

Практико-ориентированная работа. Анализ лирических произведений и оценивание уровня их понимания подростками.

Для выполнения практического задания выберите одно из следующих стихотворений:

<i>Михаил Лермонтов</i>	<i>Георгий Иванов</i>
<p>Я жить хочу! Хочу печали Любви и счастью назло; Они мой ум избаловали И слишком сгладили чело. Пора, пора насмешкам света Прогнать спокойствия туман; Что без страданий жизнь поэта? И что без бури океан? Он хочет жить ценою муки, Ценой томительных забот. Он покупает неба звуки, Он даром славы не берет. 1832</p>	<p>За столько лет такого маянья По городам чужой земли Есть от чего прийти в отчаянье, И мы в отчаянье пришли.</p> <p>– В отчаянье, в приют последний, Как будто мы пришли зимой С вечерни в церковке соседней, По снегу русскому, домой. 1948</p>

Укажите, какое стихотворение Вы выбрали: _____

I. Напишите, каковы цели следующих этапов обсуждения со школьниками на уроке этого стихотворения:

1) синкретического

2) аналитического

3) синтетического

II. Составьте к каждому этапу по одному вопросу, отвечая на который школьники смогут более глубоко понять данное стихотворение.

1) Синкретический этап

Вопрос:

2) Аналитический этап

Вопрос:

3) Синтетический этап

Вопрос: